



ESCUELA DE BELLAS ARTES

INSTRUCTORÍA EN **MÚSICA**

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
«BENITO JUÁREZ» DE OAXACA

MAPA CURRICULAR

FASES DE FORMACIÓN	BÁSICA		PROPEDEÚTICA				ESPECIALIZANTE	
ÁREAS DE FORMACIÓN	PRIMER SEMESTRE	SEGUNDO SEMESTRE	TERCER SEMESTRE	CUARTO SEMESTRE	QUINTO SEMESTRE	SEXTO SEMESTRE	SEPTIMO SEMESTRE	OCTAVO SEMESTRE
Elementos Estructurales de la Música	Solfeo y Teoría de la Música I	Solfeo y Teoría de la Música II	Solfeo y Teoría de la Música III	Solfeo y Teoría de la Música IV	Solfeo y Teoría de la Música V	Solfeo y Teoría de la Música VI		
	Audición y Entonación I	Audición y Entonación II	Audición y Entonación III	Conjuntos Vocales	Conjuntos Corales	Coro		
				Introducción a la Armonía	Armonía Intermedia	Armonía Tonal		
Instrumental	Instrumento I	Instrumento II	Instrumento III	Instrumento IV	Instrumento V	Instrumento VI	Instrumento Opcional I	Instrumento Opcional II
			Grupos Instrumentales I	Grupos Instrumentales II	Grupos Instrumentales III	Grupos Instrumentales IV		
Pedagogía							Teorías Educativas	Psicología del Desarrollo
							Didáctica General	Didáctica Musical
Investigación y Humanidades	Taller de Lectura y Redacción	Elaboración de Textos Académicos	Historia General del Arte Occidental	Procesos Históricos de la Música en la Edad Media y el Renacimiento	Procesos Históricos de la Música Barroca	Procesos Históricos de la Música Clásica	Procesos Históricos de la Música del siglo XIX al XXI	Procesos Históricos de la Música Nacional y Estatal
							Metodología de la Investigación	Seminario de Titulación
Tecnología musical	Computación Básica	TICS Aplicadas a la Escritura Musical	TICS Aplicadas al Entrenamiento Auditivo					
	Lengua Extranjera	Lengua Extranjera Aplicada						